



# KATRIENEN NIEUWS

## Losse tickets en reservaties

### Toneelproducties

Aan kassa  
Basis €11  
Korting tot 25 jaar, 60+, leden Opendoek €10  
Kinderen tot twaalf jaar €7

Bij reservatie én overschrijving op voorhand  
Basis €10  
Korting tot 25 jaar, 60+, leden Opendoek €9  
Kinderen tot twaalf jaar €7  
Uitpas tegen kansentarieef €1.5

### RESERVEREN

Via mail:  
[reservaties@catharinisten.be](mailto:reservaties@catharinisten.be)  
(vermelden naam, datum, aantal plaatsen en telefoonnummer)

Via telefoon: 0473 96 99 34

Via website:  
[www.catharinisten.be](http://www.catharinisten.be)



Bankrekening Catharinisten  
De Catharinisten BE79 2930 2353 0033

## VOELT U HET ? KRIEBELEN

... als je een toneelvoorstelling gaat bekijken?

Wil jij de volgende keer ook schitteren? Voor of achter de schermen? Wij zijn steeds op zoek naar: acteurs/actrices, technici, cateraars, vlote programmamaverkopers, barmannen/-vrouwen, zangers/zangeressen, decorbouwers, organisatoren, supporters of liefhebbers. Interesse?

Stuur een mailtje naar [info@catharinisten.be](mailto:info@catharinisten.be)!

Volg ons ook op Facebook als "De Catharinisten" en "Toneelgroep JOKA".

## IN DIT NUMMER

### OP DE PRAATSTOEL

met Arnold Van de Perre  
pagina 6



### EEN GOED GESPREK

met Patrick Vandevelde  
pagina 20



pagina 27

### EEN SPOOKACHTIG AVONDJE MET

Arthur Rimbaud



## WELKOM

Beste lezer

Hopelijk heeft het minder fraaie zomerweer u niet weerhouden om te genieten van de vakantie. Eens tot rust komen, onthaasten, dingen doen waar u anders geen tijd voor vindt, een boek lezen, lui genieten met familie en vrienden, op reis gaan, onbekende oorden verkennen en cultuur proeven of gewoon niets doen en dromen. Het kan maar deugd doen! Beslist zijn uw batterijen opgeladen om een nieuw 'werkjaar' aan te pakken met boeiende uitdagingen. Wel, wij helpen u graag daarbij met een verrassend Katrienenseizoen 23-24.

Twee toneelproducties en een operette in CC DeWerf zijn ons aanbod. Wellicht ook nog een concertje en uiteraard ook voor de vierde maal ons herfstontbijt aan huis. Met 'Onthand in Spokane' brengen we een komische thriller vol zwarte humor en veel verrassende wendingen.

Vier Katrienendames brengen met 'Shakers' een pittige komedie omtrent het leven van vier dienststers in een hippe cocktailbar. Wij koesteren ook de lyrische activiteiten van onze vereniging. De cover van ons tijdschrift geeft u een beeld van het unieke concert in juni laatstleden in De Werf van de Satin Swingers met ons Katrienenkoor.

Maar nu in 2024, na meer dan drie jaar uitstel door o.a. corona, brengen we opnieuw een operette: 'Het land van de Glimlach' in CC De Werf.

Wij zijn er klaar voor ! U ook ?

Dan zijn er redenen genoeg om een abonnement aan te schaffen of minstens de datums in te schrijven in uw agenda.

Tot binnenkort

Genegen groeten,  
Amor Vincit

Guido De Cock  
Deken van de Catharinisten

# De Catharinisten HERFSTONTBIJT @HOME

Zondag 22 oktober 2023

Ontbijt - 18 euro  
Gezonder ontbijt - 20 euro  
Kinderontbijt - 9 euro  
Fles Champagne - 21 euro  
Bestellen via [www.catharinisten.be](http://www.catharinisten.be)  
of op [reservaties@catharinisten.be](mailto:reservaties@catharinisten.be)



## [Herfstontbijt@home](http://Herfstontbijt@home)

zondag 22 oktober 2023

Net zoals vorig jaar organiseren wij 'herfstontbijt-aan-huis', nu op zondag 22 oktober. Uiteraard kan u ook afhalen tussen 8 en 11 uur. Om het u gemakkelijk te maken voorzien we een vlot bereikbaar afhaalpunt met parking in Aalst, nl. SMI Lagere school Raffelgemstraat.



U kan kiezen uit drie formules:

### > Ontbijt - 18 euro :

croissant, pistolet wit, sandwich, chocoladekoek. Fruitsap, koffie, thee en Cécémel. Botertje, confituur, choco, speculoos, peperkoek, Aalsterse vlaai. Serano rauwe hesp, Beemster kaas, smeerkasje, gekookt ei. Yoghurt, granola, mandarijntje.

### > Gezonder ontbijt - 20 euro

pistolet bruin, pistolet multigranen, pistolet spelt, pistolet waldkorn, crackers. Fruitsap, koffie, melkje, thee, brik soyamelk. Botertjes, kippenwit met kruiden, Beemster kaas, plattekaas, gekookt ei. Yoghurt, granola, snoeptomaten, verse fruitsalade.

### > Kinderontbijt - 9 euro

chocoladekoek, sandwich, pannenkoek, cornflakes. Fruitsap, Cécémel, brikje melk. Botertje, confituur, choco, gekookt ei, smeerkasje. Yoghurt, mandarijntje. Verrassing.

### > Fles champagne (gekoeld) - 21 euro

Bestellen:

- ontbijtpakketten kunnen besteld worden tot vrijdag 13 oktober 2023 (middernacht)
- Levering doen wij alleen in volgende gemeenten:  
Aalst, Baardegem, Denderhoutem, Erembodegem, Erondegem, Erpe, Gijzegem, Haaltert, Herdersem, Hofstade, Impe, Kerksken, Lede, Meldert, Mere, Moorsel, Nieuwerkerken, Ottergem, Wanzele, Wieze en Wichelen.
- Tijdstip van levering aan huis:
- keuze tussen 8 en 9 uur, of tussen 9 en 10 uur, of tussen 10 en 11 uur.
- Zelf afhalen is ook mogelijk (SMI Lagere school Raffelgemstraat-Aalst): tussen 8 en 11 uur.

Indien u meer informatie wenst, aarzel dan niet om ons te contacteren, [info@catharinisten.be](mailto:info@catharinisten.be)

**VERRASSING... kijk goed in je ontbijtpakket!. Uit de inschrijvingen trekken we voor drie persoon één gratis toegangskaart voor één toneelproductie naar keuze in het seizoen 2023-2024.**

We zetten ons 200% in om u opnieuw een verrassend kwalitatief ontbijt aan te bieden

## Kalender

# SEIZOEN 2023 - 2024

### **Katrienen-herfstontbijt@home**

zondag 22 oktober 2023 – leveringen of afhaling tussen 8 uur en 11 uur

### **Catharinaviering in de Sint- Martinuskerk**

zondag 26 november 2023, 9.30uur

### **Onthand in Spokane** ('t Katrientje)

zaterdag 18 november 2023 – 20 uur  
zondag 19 november 2023 – 20 uur  
vrijdag 1 december 2023 – 20 uur  
zaterdag 2 december 2023 – 20 uur  
zondag 3 december 2023 – 15 uur  
vrijdag 8 december 2023 – 20 uur  
zaterdag 9 december 2023 – 20 uur

### **Jefkesbal** (Sint Annazaal Aalst)

Zaterdag 18 februari 2023

### **Shakers** ('t Katrientje)

**Datums onder voorbehoud**

vrijdag 23 februari 2024 – 20 uur  
zaterdag 24 februari 2024 – 20 uur  
vrijdag 1 maart 2024 – 20 uur  
zaterdag 2 maart 2024 – 20 uur  
zondag 3 maart 2024 – 15 uur  
vrijdag 8 maart 2024 – 20 uur  
zaterdag 9 maart 2024 – 20 uur

### **Het land van de glimlach** (CC De Werf)

vrijdag 19 april 2024 – 20 uur  
zaterdag 20 april 2024 – 20 uur  
zondag 21 april 2024 – 15 uur  
maandag 22 april 2024 – 20 uur

# ARNOLD VAN DE PERRE

Schooldirecteur, acteur, regisseur, politicus: bij Arnold Van de Perre stond en staat de (jonge) mens altijd centraal

*Het zal in het bloed zitten van een rasacteur maar laat niemand bovenstaande titel van de wijs brengen: B(ekende) A(alsterse) T(oneelmens) Arnold Van de Perre, begin volgend jaar 80 jaar jong, is wel degelijk een vredelievend mens. Kan ook niet anders getet op zijn verjaardag: 14 februari. De dag dat verliefde mensen elkaar nog een tikkel-tje liever zien dan gewoonlijk en dat uiten door middel van een etentje, een (rode) roos of een blinkend juweeltje. Diezelfde verliefdheid straalt nog uit de ogen van Van de Perre en niet alleen als hij spreekt over vrouwlief Jeannine maar ook wanneer hij zijn verleden als artistieke duizendpoot uit de doeken doet. De passie voor het podium, het woord, de zang, de dans maar vooral de samenwerking met de mens die deze rollen vorm geeft, is voor hem als een sprankelende waterval.*

**Mag ik beginnen met u proficiat te wensen, u ziet er nog uit als een prille zeventiger.**

Van de Perre: “Dank u voor het compliment. Nochtans heb ik een tijd gesukkeld met de gezondheid. Twee keer een diagnose van kanker, evenveel keer een serieus revalidatieproces. Maar blijkbaar hebben ze mij hierboven nog niet nodig. Gelukkig, want ik wil nog een tijdje genieten van de mooie aardse dingen.”

**Zoals daar is: het theater. Was die kiem er al van jongs af en hoe is die steeds verder ontwikkeld?**

Van de Perre: “Mijn eerste ervaring op het toneel was als ‘het Kindeke Jezus’ in ‘En waar de ster bleef stille staan’ op achtjarige leeftijd met ‘De Gezellen van Sint-Walburga’ in Meldert. Dat ‘kiempje’ waarvan je sprak zal er dus wel van meet af hebben ingezet. Ik herinner mij ook nog dat ik als jongetje van het zevende studiejaar een gedicht voordroeg voor een hele feestzaal – ‘Hoe de Waal geschapen werd’ – van Jozef Simons. Jongens, jongens; als je dat vandaag zou declameren word je gegarandeerd

**“Met mijn schoonbroer Fons De Koninck, medevoorzitter van De Pikkeling, kwam het schooltoneel echt in een stroomversnelling.”**

als een pure racist bestempeld (Arnold citeert uit het hoofd de eerste strofe en het mag gezegd, die is vrij cassant). Later heb ik gekozen voor de opleiding tot leerkracht al heb ik even getwijfeld of ik die studies zou beginnen. Architectuur leek me ook wel iets. Maar aan een roeping kan je niet verzaken en uiteindelijk haalde het ‘meester worden’ toch de bovenhand. Het feit dat je vanuit die job creatief bezig kon zijn met je leerlingen – schrijven, voordragen, tekenen, zingen – was doorslaggevend. De echte liefde voor alles wat met theater te maken heeft, is verder geëvolueerd tijdens mijn studies aan het Sint-Thomasinstituut in Brussel én opgepookt door mensen als componist Wies Pee en toneel- en voordrachtskunstenaar Ast Fonteyne. Als hogeschoolstudent was ik medeoprichter van de toneelgroep ‘De Affligemkring’, een groep van oud-misdienaars en zangers van Dom Bernard.

**“ROLLEN ALS SMEERLAPJE  
SPEELDE IK HET LIEFSTE”**



In de gelijknamige abdij hebben we stukken als *'De klucht van de brave moordenaar'* en *'En waar de ster bleef stille staan'* gespeeld.

**Heb ik het verkeerd voor als ik zeg dat jij wijd en zijd bekend werd als de leraar én later de schooldirecteur die de kinderen de liefde voor het toneel bijbracht?**

Van de Perre: "Na een jaartje leerkracht in de gemeenteschool van Baardegem ben ik in september 1967 aangesteld in het Sint-Jozefscollege in de Pontstraat. Even terzijde, maar aan die overstap naar het college is nog een leuke anekdote verbonden. De directie van het college kwam naar Baardegem afgezakt om te kijken hoe ik daar de... klasrangen begeleidde. Dat én het feit dat ik in de school veel belang hechtte aan artistieke beleving en expressie gaf de doorslag om mij een functie aan te bieden. Toch draaide de culturele molen bij mij op dat ogenblik al op volle toeren. In '66 waren we de 'Culturele Kring Meldert' opgestart die met stukken als *'Slisse en Cesar'*, *'Slisse bouwt'* en *'Slisse bompa'* succes oogstte. (*Jachend*) Voor mij was het trouwens niet alleen als acteur een vruchtbare periode maar ook op een ander vlak. Het meisje dat de rol van Slisse zijn dochter vertolkte, werd later mijn vrouw. En liet dat nu net de zus van Fons De Koninck zijn - één van de voorzitters van De Pikkeling en vier jaar geleden veel te vroeg overleden - én eveneens leraar in het college. Zonder ook maar enige afbreuk te doen aan iedereen die al die jaren heeft meegewerkt maar met Fons én leraar Wim Van Buggenhout - hij waakte onder meer over de correcte uitspraak bij leerlingen-acteurs - kwam het

schooltoneel echt in een stroomversnelling."

**Wat maakte dat schooltoneel dan zo uniek?**

Van de Perre: "Het feit dat leerlingen, leraars en directie samen op het podium stonden. *'Toneel spelen'* werd bij de Jezuïeten in het algemeen en het college in het bijzonder gezien als een opvoedkundig aspect. *'Reppe'*, van de hand van onderwijzer en latere directeur Jozef Van de Maele, was het eerste stuk in het college waarin ik de hoofdrol speelde. Jozef was een schitterend acteur waarvan ik het meeste leerde. Na verloop van tijd was er ieder jaar een vertoning; het ene jaar door de humaniora-afdeling, het volgende door de lagere school. We hebben trouwens best wat me-



morabele prestaties afgeleverd. Ik denk daarbij aan *'Hallo, Mister Fiever'* dat handelde over studiestress, *'De Grote O'* waarbij tv- en beeldverslaving centraal stond of *'Poens'* over het thema pesten op school waarmee we in 1996 het Sint-Barbaratornoot voor schooltoneel wonnen. Maar één van de meest beklijvende momenten voor mij persoonlijk was de vertolking van tover-

dokter in *'Potta Goyma'*, de sjamaan van de Matabele, de verbindingsman tussen zijn volk en de hogere geesten. Acteren, zingen en dansen smolten samen tot één geheel. Héééé leuk om dat te mogen doen."



**Bijna een halve eeuw lang kende je creatieve inspiratie geen grenzen?**

Van de Perre: "De oprichting van de 'Claerhaegse Comedie' - de naam is een hersenspinsel van regisseur Hugo Peeters, de oom van de bekende tv-presentatrice Geena Lisa - begin jaren '70 was een beetje vernieuwend theater. Vooral omdat we in openlucht, veelal op boerderijen, speelden. *'Het Gezin van Paemel'* was ons debuut en *'De Vlaschaard'* en *'Robert en Bertrand'*, wat ikzelf heb geschreven, enkele van de vele, mooie vervolgstukken. Ach, het waren de jaren waarin ik mijn inventiviteit en verbeeldingskracht kwijt kon. Of dat nu als auteur, acteur of regisseur was; dat was voor mij niet belangrijk. De regie van het historische drama *'Tweën van Aalst'* - een schoolvoorbeeld van interscolaire samenwerking over alle netten heen - ter gelegenheid van de opening van het Cultureel Centrum 'De Werf' in 1988 lag me even na aan het hart



als het in goede banen leiden van spektakelstukken als *'Oliver Twist'* en *'Peter Pan'*. Ik was even verknocht aan mijn publicaties voor volwassentoneel - zoals *'De wereld op zijn kop'* of *'Robert en Bertrand'* - als aan mijn stukken voor jeugdtonel. Al steek ik niet onder stoelen of banken dat zélf acteren toch wel het summum was. Vooral rollen als smeerlapje, bedrieger of deugniet speelde ik het liefste. Daar zat vlees aan, daar kon ik mijn tanden inzetten..."

**Plots kom je dan terecht in een schouwspel dat buitengewone acteerkunsten vergt: de politiek. Kon je gedijen in dat wereldje?**

Van de Perre: "Voor alle duidelijkheid: de school kwam altijd op de eerste plaats en hoewel ik op een katholieke lijst stond (CD&V, nvdr) heb ik nooit aan 'politiek bekeringswerk' gedaan. Als gemeente- en OCWM-raadslid lagen mijn doelstellingen wél altijd in het verlengde van mijn schooltaak: mensen helpen. Politiek is echter een keiharde business waarin men vandaag verbrandt wat men gisteren heeft aanbeden en omgekeerd. Ik ben ruim 14 jaar actief geweest in de OCMW-raad en was ook eerste ondervoorzitter van het Algemeen Stedelijk Ziekenhuis (ASZ) van Aalst. Vanuit die functies denk ik wel dat ik een steentje heb kunnen bijdragen om de nood te lenigen

## “In de politiek verbrandt men vandaag wat men gisteren heeft aanbeden.”

van mensen die daar behoefte aan hadden. Ik mag zeggen dat ik sterk heb bijgedragen tot de verwezenlijking van drie nieuwe woonzorgcentra.



”Het Sint-Jozefscollege is niet zelden de warme schoot geweest waarin sterke persoonlijkheden zich konden ontwikkelen en die later een vooraanstaande publieke positie bekleedden. Gold dat ook voor artistiek aangelegde talenten?

Van de Perre: “Ongetwijfeld. Er waren niet alleen een Jean-Luc Dehaene, een Bruno Tuybens of een Christoph D’Haese maar ook mannen die in de culturele wereld méér dan hun sporen hebben verdiend. Striptekenaar van ‘Lucky Luke’, Maurice De Bevere, alias Morris. Acteurs Koen De Graeve en Lieven De Bondt, auteurs

Stijn Verbeeck en Dirk De Witte, dichter Koen Stassijns en de grote baas van Studio 100 Hans Bourlon zijn slechts enkele van de vele bekende namen. Hoewel hij en zijn zoon in het college nooit school hebben gelopen hebben de legendarische acteur Julien Schoenaerts en zoon Matthias er wel op de planken gestaan in het stuk ‘De kleine prins’. En als er één iemand is die ik niet mag vergeten te vermelden en wiens lokale verankering tot op de dag van vandaag geldt, is het Filip Van De Winkel. Een acteur van het zuiverste water en iemand die het straks ook zal maken op... politiek vlak.”



In 2005 ben je gestopt met acteren maar je bent nog lang niet aan rusten toe.

Van de Perre: “ ‘The Mission’ in 2005 is het laatste stuk dat ik heb gespeeld. Ik heb toen zowat de volle duur van de vier bedrijven tellende opvoering op de Bühne gestaan en fysiek was dat voor mij niet meer te harden. Liever dan van het toneel te strompelen, wou ik stoppen met een goed gevoel. Het was trouwens geen moeilijke beslissing want ik kon terugblikken op een mooie carrière. Liedjes- en tekstschrijver, acteur en regisseur, gezongen en gedanst, hoofd- en bijrollen vertolkt, met toppers op het po-



dium gestaan of mee samengewerkt achter de coulissen; ik had geen reden tot klagen zeker. Weet je dat enkele van mijn mooiste herinneringen zich situeren bij De Katrienen? Jos Maesschalck en Herman Slagmulder zaliger – met laatstgenoemde heb ik in 1999 op onvergetelijke wijze ‘De Lustige Boer’ neergezet – zijn en waren mensen die je niveau als acteur alleen maar opvijzelden. Ik ben ook heel trots op het boek ‘Da was nen toëd, jong’ met volksverhalen uit de Faluintjes dat ik heb gepubliceerd. Nu ben ik nog actief als ondervoorzitter van de Heemkundige Kring ‘De Faluintjes’ en schrijf ik artikels voor het ledenblad. (lachend) Echt stilzitten is aan mij dus nog niet besteed.”

Als je vandaag de dag naar het toneellevven in Groot-Aalst kijkt, wat denk je dan?

Van de Perre: “Ben ik niet zo optimistisch gestemd. In de Faluintjes zijn er amper nog toneelverenigingen. Dat is een stukje eigenheid van de deelgemeenten die aan het verdwijnen is en het betekent ook dat het verenigingsleven zowat de speeltuin van oude mensen aan het worden is. Ik probeer op regelmatige basis nog een opvoering mee te

pikken en hoewel ik die bekijk met de ogen van een regisseur en mij soms kan ergeren aan bepaalde fouten of technische ingrepen – ik hield altijd van een éénheidsdecor waarbij scènes naadloos in elkaar overvloeiden – moet ik zeggen: er is nog jong talent in de regio. Dat moet de kans krijgen om volledig te ontbolsteren. Al vrees ik een beetje dat het échte amateurtoneel weinig toekomst heeft want ook in die sector speelt het financiële aspect een belangrijke rol.”

Renaat Gits

# DE VERBETERDE WERELD

Ieder schooljaar mondt uit in een lange periode van welverdiende rust. Twee eindeloze zomermaanden lang kregen boerenknechten en dito dochters in ver vervlogen tijden de kans om mee te helpen op de boerderij. Hooi binnenhalen en stro dorsen, u weet wel. Vandaag sta ik een beetje ontheemd op het stationsplein in Aalst te kijken naar de groep kinderen en jongeren die zich daar verzameld heeft. Enkele *gutmenschen* hebben hun kroost in fluo gekleed, wat zorgt voor een soort flipperkasteffect. Reflecterende stuiterballen die ongecontroleerd tegen alles en iedereen aanbotsen.

Toch verraden de stereotiepe broekjes wat hier precies aan de hand is. Zomerkamp. Alweer. Vorige editie lijkt nog maar net achter de rug. Ik haal diep adem en zucht. Er waren tijden waarin het woord 'kamp' een totaal andere connotatie met zich meekreeg dan de jongste decennia het geval is. Om over de etymologie van dat vermaledijde woord nog te zwijgen. Strijd of gevecht. Kamperen met Nederlanders zou op die manier wel eens tot dramatische taferelen kunnen leiden.

Geschrokken kijk ik op. Een fluitje weerklinkt. Ook dat nog. Alleen gebafte bevelen ontbreken, mompel ik nors. Enkele leden trekken een spurtje naar het midden van het plein. Onwillekeurig flitst door mijn hoofd dat de leiding er elk jaar opnieuw jonger uitziet, waardoor ik fronsend concludeer dat wij *mutatis mutandis* elk jaar opnieuw ouder moeten lijken. Een enthousiaste wervelwind haalt me plots uit mijn sombere gedachten. Glimlachend houdt de jongedame haar hand op en zegt met de natuurlijke flair van de jeugd: 'De identiteitskaart van uw kinderen, alstublieft!' Geschrokken tast ik in de binnenzak van mijn jasje en begin rood aangelopen te stamelen dat ik die thuis vergeten ben.

Een plotse wanhoop overvalt mijn kroost. Boos vragen ze waar ik met mijn hoofd zat toen we vertrokken. Of ik beseft dat ze nu wel eens het hoogtepunt van hun jaar zouden kunnen missen? Koortsachtig begin ik al mijn zakken te doorzoeken terwijl mijn kinderen me beschuldigend aankijken. Tot een plastic zakje uitdagend bengelend voor mijn gezicht verschijnt. Mijn vrouw had alles netjes verzameld en bij elkaar gestopt.

Met de geur van mijn angstzweet in hun neus nemen onze erfgenamen haastig afscheid. Ze laten zich maar wat graag op sleeptouw nemen door jonge mensen met het hart op de juiste plaats. En gelijk hebben ze.

Pieter Van den Bossche

## ONTHAND IN SPOKANE

een zwarte komedie van Martin McDonagh  
in regie van Patrick Matthieu



**WWW.CATHARINISTEN.BE**



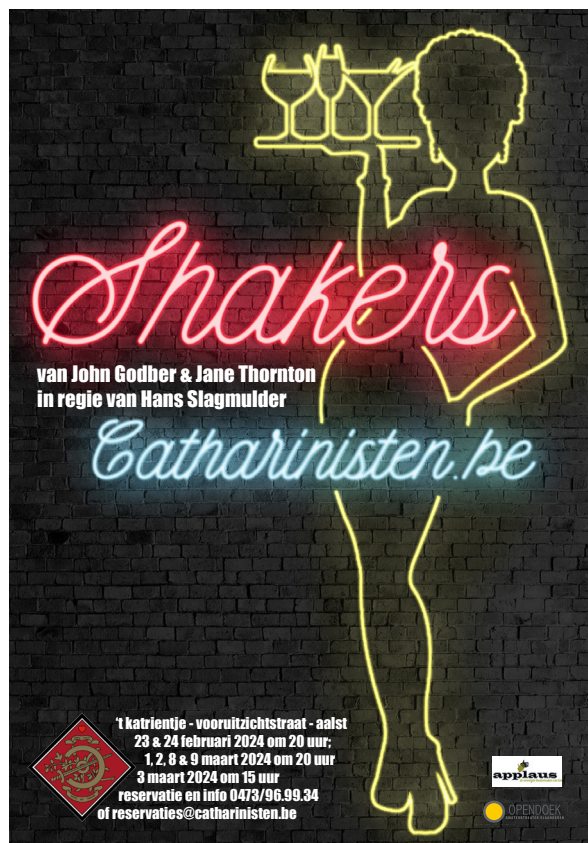
't katrientje - vooruitzichtstraat - aalst  
18 en 19 november 2023 en 1.2.8 en 9 december om 20 uur - 3 december om 15 uur  
reservatie en info 0473/96.99.34 of [reservaties@catharinisten.be](mailto:reservaties@catharinisten.be)



Een spannende, zwarte komedie van Martin McDonagh. Een mysterieuze man zoekt al 27 jaar naar zijn vermiste linkerhand en looft een beloning uit voor de vinder. Een jong koppeltje ziet dat geld wel zitten en beweert in het bezit te zijn van zijn lang geleden afgehakte aanhangsel. Er wordt afgesproken in een hotel. Als de man het bedrog doorheeft, gaan de poppen aan het dansen en een excentrieke hotelklerk maakt het allemaal nog erger.

**Regie: Patrick Matthieu**

**Met: Johan Coignau, Lieven De Bondt, Natan Phuati Nzita en Ruth De Neve**



Datums kunnen nog wijzigen!

Het intussen al klassiek geworden stuk "Shakers" van het echtpaar John Godber en Jane Thornton schotelt ons het leven voor van vier dienststers in een hippe cocktailbar. Het etablissement pretendeert het betere clientèle aan te trekken maar de dames weten wel beter. Hun eigen, soms tragische verhalen mengen zich met die van hun gasten. Die laatste kunnen hun leed of onvermogen vaak wél achter een façade van geld en drank verbergen. Zo krijgen we een geestig maar confronterend relaas van het uitvoeren van het avond- en nachtwerk in de

bar, schrijnend en grappig. Niet alleen de serveersters zien we flanerend in hun werkomgeving, ook alle fijne en minder fijne klanten met hun (soms kleine) kantjes passeren de revue. Speciaal aan het script is dat de auteurs aan de vier actrices vragen om niet alleen de rol van de cocktailshakers te vertolken maar ook de rollen van alle klanten die ze tijdens hun shift ontmoeten.

**Regie: Hans Slagmulder**  
**Met: Fran D'Hooghe, Greet De Meyts, Katia Martens en Laura Haeck**

## Het land van de glimlach

[www.catharinisten.be](http://www.catharinisten.be)

# Het Land van de Glimlach

een operette  
van Franz Lehár

regie Jos Maesschalck



Een operette van Franz Lehár. Het verhaal van deze feestelijke operette speelt zich af in Wenen en in China, het land van de glimlach. De Weense prinses Lisa besluit om te trouwen met haar geliefde prins Sou Chong en hem te volgen naar het verre China. De grote verschillen tussen de Westerse en Oosterse cultuur leiden echter tot het tragische einde van hun liefdesverhaal. Franz Lehár zelf vond dit zijn beste operette en schreef hiervoor zijn meest beroemde melodieën 'Meine Liebe, deine Liebe' en 'Dein ist mein ganzes Herz'.

**Regie: Jos Maesschalck**

**Solisten: Sieglinde Heymans, Greta Bosteels, Frank Schoonacker, Michel Supply**

Met o.m. André De Cock, Dirk De Backer, Erik De Smet, Geertje Evenepoel, Luc D'hoë, Rob Vreven,

Elien Moerenhout, Wim Vidts, Jan François  
 Dance Fever met Elien Moerenhout en het Katrienenkoor o.l.v. André De Cock

**vrijdag 19 april 2024 - 20 u**  
**zaterdag 20 april 2024 - 20 u**  
**zondag 21 april 2024 - 15 u**  
**maandag 22 april 2024 - 20 u**

Operette 'Land van de glimlach'  
 CC De Werf  
 Standaardprijs € 21  
 Kortingen:  
 €20 – 60+, -25, leden Opendoek  
 €19– groep vanaf 25 personen  
 €11 euro - jonger dan 12 jaar  
 €1.5 euro Uitpas tegen kansentarieff  
 Vriendenpas niet van toepassing  
 RESERVEREN via balie CC De Werf.

Via website CC De Werf: -> QR-code







Hallo iedereen

Wij zijn de nieuwe lichter van JOKA! We zijn ongeveer met 15 om achter- en voor de schermen te werken. Dit jaar hebben we al een aantal workshops achter de rug, maar in juli zijn we officieel begonnen met het komende seizoen: wat willen we doen als groep? Het was de eerste samenkomst waarbij we te horen kregen welk stuk we zullen spelen, maar dat houden we voor jullie nog even geheim. We kunnen wel al verklappen dat het een ge-wel-dige opvoering wordt.

Wij zijn alvast enthousiast! Het belooft een leuk seizoen te worden: vol van verschillende workshops, leuke uitstappen, teambuilding, en misschien wel een Free Podium? Hoe dan ook, we gaan er knallers van toneelseizoenen, topproducties, zalige workshops en superleuke uitstappen van maken. We hebben er zin in!

Groetjes  
JOKA

# LIMERICK

Ondanks het extreem warme weer deze zomer reisde 'onze dame' toch af naar de Eeuwige Stad. Wat zij daar allemaal meemaakte, lees je in de volgende limericks.

**Jan Verleysen** heeft geen hoge dunk van onze dame want zij kent niet eens google of gps

*Er ging eens een dame naar Rome,  
wist niet eens hoe daar te komen!  
Vlug hoed opgezet,  
Snel naar het loket,  
dat ze treinend urenlang wegdrome!*



**Lut De Vos** schetst ons een dame die zweeft tussen het zwoele en het vrome.

*Er ging eens een dame naar Rome,  
met trein, tram, bus zou ze er wel komen.  
Ze keek naar fonteinen en gebouwen,  
genoot van zwoele mannen en vrouwen.  
Maar na haar onvergetelijke reis werd ze  
toch weer een vrome!*



**Karin De Lil** zag een vrouw die totaal overweldigd was door de stad en er eigenlijk weinig plezier aan beleefd heeft.

*Er ging eens een dame naar Rome.  
Ze was er echt zeer welgekomen.  
Ze keek er naar links  
en keek ook naar rechts  
maar zag nooit het bos door de bomen.*

*Er ging eens een dame naar Rome.  
Ze had er de metro genomen.  
Waar was de cultuur?  
Ze zag slechts een muur,  
ze is er nog niet van gekomen!*

**Merel Verleysen** laat haar dame er écht van genieten!

*Er ging eens een dame naar Rome.  
Daar moest haar man toch even van beko-  
men.  
Ze spendeerde haar hele maandloon.  
Het leven was daar schoon.  
Haar wederhelft kon er enkel maar van  
dromen.*



**Herman Persoons** heeft de dame heel wat laten meemaken...

*Er ging eens een dame naar Rome.  
Kust vurig Nero in haar dromen.  
Trevi wensfontein!  
Toscaanse top wijn!  
Citytrip om van te bekomen!*

*Er ging eens een dame naar Rome.  
Signora tot model gekomen.  
Luxueus hotel!  
Sixtijnse kapel?  
Verlanglijst vervult haar jeugddromen!*



**Lode Sergant** gunt onze dame wel een serieuze 'escapade'

*Er ging eens een dame naar Rome,  
geen kwezel, maar een oprecht vrome.  
Ontmoet daar een heer  
zelfs meer dan één keer.  
Belofde daar trouw aan Jerome.*

Maar hij schetst ook een volbloed zakenvrouw.

*Er ging eens een dame naar Rome,  
een zakelijke econome.  
Deinst voor niets terug,  
handelt steeds heel vlug  
om met heel veel geld thuis te komen!*



**Claudine Stevens** denkt waarschijnlijk terug aan de filmklassieker Ben-Hur.

*Er ging eens een dame naar Rome.  
Zij wou graag naar de hippodrome.  
Maar zonder paard  
ben je nikske waard.  
Ze bleef dan maar lekker dagdromen !*

En Rome kan natuurlijk ook een heel positieve (?) invloed hebben.

*Er ging eens een dame naar Rome  
met manlief in de mobilhome.  
En het Vaticaan  
sprak haar ernstig aan  
Ze hield al haar driften in tome.*



**Etienne Libaut** laat onze dame een bliksembezoek brengen aan de stad.

*Er ging eens een dame naar Rome  
als non verkleed zo vrome.  
Ze wou er de Paus spreken  
maar ze waren haar naam vergeten.  
Dus rap terug naar Brugge die Schone.*

En de winnaar is... **Jan Verleysen** met:

*Er ging eens een dame naar Rome.  
Jaja, het was een heel vrome.  
Met de paus op 't balkon,  
Of vino bianco in 't gazon,  
Madre Donna, gespot door een dronel!*

En dus heeft Jan recht op twee gratis kaarten met twee drankjes voor ons eerstvolgende productie: Onthand in Spokane.

## OPDRACHT

Omdat het tweede Katriennieuws heel snel op het eerste volgt, verwachten we julie limericks **tegen 20 september!** Begin er dus direct aan met:

**Er was eens een vlieg op de muur**

Alle inzendingen graag via mail naar [redactie@catharinisten.be](mailto:redactie@catharinisten.be)



## EEN ABONNEMENT? NATUURLIJK!

NIEUW ABONNEMENT 2023-2024 bestellen voor 30 september 23

U kunt genieten van 3 fantastische voorstellingen. U weet natuurlijk dat een abonnement voordeliger is en dat we dan de beste plaatsen voor u reserveren !

**Totaalabonnement €35 =  
2 toneelproducties en operette**

- Onthand in Spokane – november / december
- Shakers – februari / maart
- Operette 'Het land van de glimlach' ccdewerf – eind april

U moet alleen maar overschrijven op : De Catharinisten BE79 2930 2353 0033 vóór 30 september 2023.

Vergeet niet te reserveren voor vertoningen. Alle info ook op de website.



'Feestzaal Goeste:  
Wiezeplein 4, Wieze



• **Multi Care** •  
**Verpleging aan huis**  
**0496/26.18.03**

Onze regio's: Aalst - Groot Aalst - Lede - Erpe Mere - St. Lievens Houtem  
Alle mutualiteiten - Dienstverlening 24/24 - 7/7

Met de steun van:

**Kantoor Private Banking Centre Aalst**  
Nieuwstraat 20  
9300 AALST  
privatebanking.aalst@bnpparibasfortis.com  
T +32 53 73 75 61



**BNP PARIBAS  
FORTIS**

De bank voor een wereld in verandering

# PATRICK VANDEVELDE

We hernemen deze reeks op zoek naar mensen die door hun werk en interesses opvallen en cultureel, technisch of sociaal een belangrijke bijdrage leveren aan onze maatschappij. Vaak hebben zij ook een visie op bepaalde aspecten van onze gemeenschap en hoe die moet georganiseerd worden. Voor dit gesprek zijn we het heel dichtbij gaan zoeken: bij de nieuwe archivaris van de Katrienen: Patrick Vandeveld.



**Beste Patrick, veel van onze lezers kennen je helemaal niet. Laten we beginnen met een kort cv.**

Na mijn humaniora Grieks-Latijn ben ik aan Wiskunde-Informatica begonnen in Leuven. Vooral wiskunde was een zware dobber na dat Grieks en Latijn. Ik ben dan overgegaan naar de studie Industrieel Ingenieur Bouwkunde waar de wiskunde beter behapbaar was. Later, toen ik al werkte, heb ik nog vier jaar Stedenbouw gestudeerd en drie jaar Verkeerskunde. Daarna heb ik ook een jaar veiligheidscoördinatie gevolgd.

**Hoe is je professionele carrière verlopen?**

Eerst heb ik een tijd voor een studiebureau gewerkt. Na drie jaar heeft men mij gevraagd om bij Aquafin te starten. In 1996 is er een examen uitgeschreven voor de dienst Stedenbouw van de Vlaamse Overheid. Ik slaagde en heb gedurende zes jaar in Antwerpen meegewerkt aan heel wat grote infrastructuurprojecten. Vandaaruit ben ik naar Nederland gestuurd om voor vier jaar mee te werken aan het uitdiepen van de Westerschelde als procesmanager Opdrachtgevende Overheden. Ik stond toen in direct contact met de lokale Vlaamse en Nederlandse besturen, het havenbedrijf van Antwerpen en de Europese Commissie. Ik ben daar ook gestart met een project dat later evolueerde tot het Scheldelands-park. Maar ik had wel al geleerd dat je op een hoogtepunt uit een project moet stappen vooraleer de druk van allerlei kanten te groot wordt. In 2007 ben ik op het kabinet van Ilse Uyttersprot in Aalst gaan werken. Daar heb ik heel wat projecten helpen realiseren. Het meest spectaculaire was misschien wel de sportzaal Schotte, ondanks tegenkanting van de politiek en de administratie. Mijn bijdrage bestond uit het opmaken van strategische keuzes, advies en stedenbouwkundige/technische rapporten.



**Maar in 2012 ben je zelfstandig gestart.**

Samen met mijn studiegenoot Jo D'Haese uit Hofstade, hebben we een consulting bureau in bouwaspecten opgericht, EA4C. We zijn ook verbonden aan het advocatenkantoor Dirk de Keuster uit Zoersel, waar er gewerkt wordt rond grote projecten zoals administratieve centra, zwembaden, sportzalen en recent nog aan het casino van Middelkerke dat nu in de steigers staat en eind dit jaar zou moeten afgewerkt zijn. We hebben het hele project voorbereid. Na de strubbelingen met Willy Michiels en de aannemer Willemsen is het gemeentebestuur van Middelkerke via aanbestedingen bij ons advocatenkantoor terecht gekomen. We hebben dan het hele project uit elkaar getrokken, in deelaspecten op de markt gezet en een internationale architectuurwedstrijd uitgeschreven. Daarvoor werden ook enkele bekende professoren aangesproken: Raf De Saeger (KULeuven) en Georges Allaert (UGent). Samen met hen heb ik de documenten opgemaakt en de voorwaarden uitgeschreven waaraan het project moet voldoen. Bijvoor-

beeld wat er allemaal in het 'unieke kustgebouw' moet komen, dat het casino met restaurant, hotel en evenementenzaal moet geïntegreerd worden in de hele zeedijk en dat het ook moet passen in het Vlaamse masterplan om de impact van de overstromingen vanuit de zee te minimaliseren, enz. We hebben dan de ontwerpen technisch geëvalueerd en meegeholpen bij de onderhandelingen met de gekozen ontwikkelaar. Het ontwerp voor het nieuwe casino heeft ondertussen de International Architecture Award 2022 gewonnen.

(meer info: <https://www.middelkerke.be/nl/ruimte-en-wonen/openbare-werken/casinoproject-silt-meer-dan-een-casino>)

**En hoe ben je dan bij de Katrienen terechtgekomen?**

Op een bepaald moment stond er een dame voor mijn deur met de vraag of ik wou archivaris worden bij de Catharinisten. De dame in kwestie kende ik al een tijdje: Vicky De Wolf. We hebben immers allebei op het kabinet van de stad Aalst gewerkt en zijn bevriend. Zij is al lang werkzaam in het Katrienenbestuur en wist dat ik interesse heb in oude en nieuwe voorwerpen en eigenlijk een verwoed verzamelaar ben. En ik heb toegezegd. Ik vind het een eer om in de voetsporen te treden van "monumenten" als Luc Kieckens en Clement Uyttersprot (beiden oud-archivaris, n.v.d.r.) en zal zeker hun inzet en filosofie verder zetten. Het oude archief is grotendeels op orde.



Maar er is toch nog heel wat werk: vooral het triëren van het modern archief vanaf 2000. Geleidelijk aan zullen we dan ook meer en meer digitaliseren en nagaan hoe we het archief makkelijk consulteerbaar kunnen maken.

**Daarstraks zei je dat je zelf een 'serieuze' verzamelaar bent.**

Ja, bijvoorbeeld: ik tracht van alle Aalsterse kunstschilders een werk te hebben en moet daar soms écht wel wat voor doen. Zo bijvoorbeeld het werk van de Aalsterse kunstschilder Silvain Van der Gucht (1843 – 1894).

Een museumstuk dat oorspronkelijk uit de verzameling komt van het kasteel van Overhamme (De Bethune). Dit schilderij was bijna in Portugal verzeild geraakt. Gelukkig heb ik het kunnen kopen en nadien laten restaureren (restauratieatelier Tempora uit Aalst). Achteraan het schilderij wordt volgende tekst vermeld:

*“Adolf Byl, opsteller van De Denderbode en Gommaer De Vos, opsteller van het Verbond van Aalst, aan het redetwisten in het Hôtel des Pays-Bas te Aalst – 1869”*

Verder heb ik de grootste verzameling van Aalsterse menu's.

Een van de meest merkwaardige is een menu op een zogenaamde porseleinkaart. (<https://nl.wikipedia.org/wiki/Porseleinkaart>)



Dat was dus het buffet aangeboden door de stad Aalst aan koning Leopold I en zijn familie op 6 juli 1856 naar aanleiding van de inhuldiging van het standbeeld van Dirk Martens, en tegelijk ook van het station en de spoorlijn tussen Brussel en Gent.



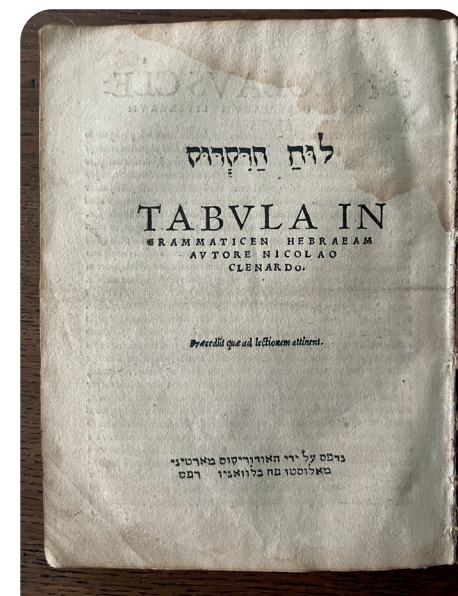
Tevens heb ik nog een belangrijke collectie van oude, Aalsterse brieven. Die gaat terug tot in 1610. Persoonlijke en administratieve brieven, vooral verzameld na onderzoekswerk en veilingen op het internet. Ook heb ik nog meer dan duizend herdenkingspenningen in verband met Aalst: de jaarmarkt, landbouwcommissies, brandweer, van Marc De Bruyn (<https://www.standaard.be/cnt/ou271imk>) enz.

Dan heb ik nog meer dan duizend postkaarten van Duitse soldaten uit WO I. Samen met historicus Walter De Swaef trachten we, voornamelijk aan de hand van deze kaarten, een vernieuwd historisch beeld te schetsen van hoe het er in Aalst aan toe ging gedurende die 4 jaar. Daar zal uiteindelijk een boek uit voortvloeien.

Tenslotte heb ik nog een ganse verzameling boeken, waarbij ik het geluk heb één originele Dirk Martens te bezitten: het laatste werk dat hij gedrukt heeft en waarvan er maar 6 exemplaren bekend zijn.



Voor- en achterblad van het laatste gedrukte boek (Hebreeuwse grammatica) van Dirk Martens uit 1529. Gedrukt in het tweede atelier te Leuven (1512 – 1529).



N. Clenardus, Tabula in grammaticen hebraeam (Nicolaes Cleynaerts, ook bekend als Clenardus, (Diest, 5 december 1493 - Granada, 1542) was een Vlaams katholiek priester, theoloog, humanist en arabist die pleitte voor meer menselijkheid en mededogen binnen het christendom en streefde naar een toenadering tussen het christendom en de islam.)



Na dit interview kunnen we alleen maar stellen dat de Katrienen zich gelukkig mogen prijzen met hun gedreven en ervaren nieuwe archivaris!

Wim Van Buggenhout

# OEIST?

De Katrienen zijn de drijvende kracht achter talloze producties. Ze zijn met meer dan honderd en allen gebeten door eenzelfde passie: theater. Of het nu achter of voor de schermen is, samen maken ze deel uit van dezelfde familie. De schoonheid van al wat leeft binnen de Katrienen kunnen we dan ook niet onbelicht laten. Elk nummer laten we een lid aan het woord. Ditmaal richten we onze toneelspot op Rik De Valck. We zijn benieuwd wie hij is. Met één simpele vraag kwamen we het allemaal te weten: Rik, oeist?

Ca va, alles ok. Ik werk nu al enige tijd in Paradisio in Hofstade en dat bevalt me. In de seizoenafdeling sta ik in voor de verkoop en de etalage maar wat ik vooral tof vind, is de interactie met de klanten, het sociale aspect van mijn werk. Wat mijn studies betreft, ben ik gestart met

eerst drie jaar industriële wetenschappen. Maar het theoretische aspect sprak me minder aan en ik ben dan naar de kunstacademie gegaan waar ik mijn secundair diploma van architectuur heb behaald. Daar voelde ik me goed: ik kon daar volop mijn creativiteit botvieren en dat was leuk. Die creativiteit ben ik ook gaan opzoeken in het hoger onderwijs: ergotherapie en kleuteronderwijs. Maar na enkele tegenslagen heb ik deze studies moeten stopzetten.

Toneel is zeker één van mijn belangrijkste hobby's. Op negenjarige leeftijd ben ik gestart bij Prikkel en heb daar elk jaar tot 2020 meegespeeld, soms meerdere producties per seizoen. Ondertussen was ik ook bij de Mika's (Minikatrienen n.v.d.r) terecht gekomen en heb voor het eerst meegespeeld in de operette *In 't witte paard* in 2010. Dat was wel een indrukwekkende ervaring. Dan nog eens in een andere

operette, Een missie, *Richard III* en onlangs *Dimmen*. Maar ik wil me ook meer engageren en het reilen en zeilen achter de schermen leren kennen en daarom heb ik me kandidaat gesteld voor het bestuur.

In het verleden heb ik heel wat gesport: zwemmen, atletiek, krachtbal en dat laatste omdat ik eigenlijk graag dingen doe die wat speciaal zijn, wat niet iedereen doet dus. Maar nu heb ik minder tijd: het werk en nog een extra flexi job. Sinds april woon ik samen met mijn vriendin in een huis in Hofstade.

Waar ik ook nog mee bezig ben, is fotografie. Maar louter voor mezelf. Ik wil geen opdrachten of zo maar gewoon creatief zijn. Mensen fotografeer ik niet maar wel landschappen. Onlangs is een foto van mij geselecteerd voor 'Kunstoevers' hier in Aalst en daar ben ik wel fier op.



**STM SETTING**  
CREATIVE STONE SETTING

Steven Mertens  
Edelsteen setter - Graveur  
Burchtstraat 10 - Aalst  
www.stmsetting.be  
info@stmsetting.be

## fotograaf lieven persoons

[www.fotostudiopersoons.be](http://www.fotostudiopersoons.be)



ANDRE MONSIEUR

Meuleschettestraat 35 - 9300 AALST  
Gsm 0498/52 09 15  
andre.monsieur@telenet.be

!! UW ADRES VOOR CENTRALE VERWARMING en SANITAIR !!

Bellaertstraat 5b 9340 Lede

GSM 0498 52 09 15  
andre.monsieur@telenet.be

!! UW ADRES VOOR CENTRALE  
VERWARMING en SANITAIR !!

# NEW WINDOWS

overgordijnen  
gordijnen  
vouwgordijnen  
zonnewering

CONFECTIE-ATELIER

RAAMBEKLEDING



LINDA DE POORTER  
Hof Leeuwergem 12  
9300 Aalst  
Tel. 0479 29 28 49



newwindows02@telenet.be

Een

# SPOOKACHTIG

avondje met ...

Deze keer trekken we met de redactie van onze veelgeprezen rubriek richting Frankrijk. Helaas niet om een duik te nemen in de wondere wereld van *du pain, du vin et du boursin*. Wel om nader kennis te maken met de vleesgeworden decadentie zelf, een regelrechte *poète maudit* uit de 19e eeuw. Monsieur Arthur Rimbaud, hoort u mij?

**Rimbaud:**  
(plagerig) *Evidemment*, eerwaarde heer. Waarmee kan ik u van dienst zijn?

**Interviewer:**  
Zou u uzelf eventueel kort kunnen voorstellen?

**Rimbaud**  
*Bon dieu*, wat een burgerlijke vraag. Het is niet de persoon die telt, wel wat die doet, *tiens*. Of beter nog, wat-ie schrijft!

**Interviewer:**  
Bedoelt u *verba volant sed scripta manent*?

**Rimbaud:**  
Olalala, onze eerwaarde heer kent Latijn! Natuurlijk bedoel ik dat. Had ik niets



# ARTHUR RIMBAUD



SLAGERIJ PAUL EN ELS

Dendermondse Steenweg 3 Aalst

Tel. 053 71 02 71

BRASVAR  
DAT SMAAKT, DAT  
RAAKT...

VISHANDEL

WIM BOEL-ADAM

GENTSESTEENWEG 22  
9300 AALST  
TEL. 053/78.58.34

Van den Steen - Heyndrickx

Speciaalzaak in wild en gevogelte  
Kip aan't Spit - Ribbetjes

Langestraat 87, Aalst  
053/77.94.49 - 0494/79.96.83



BEGRAFENISSEN

ARIJS N.V.

GENTSESTEENWEG 153  
9300 AALST  
TEL. 053/21.29.44

geschreven, dan zou u mij hier toch niet aan het interviewen zijn? Maar kom, sta me toe op uw vraag te antwoorden. Ik ben geboren in de stomste van alle provincie-steden. En voor u het vraagt, ik doel niet op Aalst.

**Interviewer:**

Wat vond u niet leuk aan Charleville mis-schien?

**Rimbaud:**

*Tout!* Een bekrompen, kleinburgerlijk stadje gelegen aan een stinkende rivier. Enkel geschikt voor vervuilende industrie, gekmakend lawaai en een walgelijke *odeur*.

**Interviewer:**

Klinkt een beetje als Dendermonde, eerlijk gezegd. Heeft u een goede jeugd gehad?

**Rimbaud:**

(rolt met de ogen) Alweer zo een burgerlijke vraag. Neen, als u het echt wil weten. Mijn vader was officier in het Franse leger en mijn moeder voedde ons op met ijzeren hand. *La bouche d'ombre*, dat was mijn moeder. Hoe zou jij het zeggen in het Vlaams? Schaduwmond?

**Interviewer:**

Absoluut. Wanneer begon u met gedichten schrijven?

**Rimbaud:**

(glimlacht) Aaah, eindelijk een goede vraag. Toen ik aan het college zat. Ik was ongeveer vijftien jaar, herinner ik me nog.

**Interviewer:**

Maar u zat al in de hogere jaren omdat u enkele jaren was overgeslagen, niet?

**Rimbaud:**

*Enfin*, terecht zeker? Ik heb een goedwerkend brein, ja. Eén van mijn leerkrachten heeft dat opgemerkt en heeft me gestimuleerd om te schrijven. (mijmert weg) Monsieur Izambard. Mooie tijden mee beleefd.

**Interviewer:**

Ook met een zekere Paul Verlaine, dacht ik?

**Rimbaud:**

(schrikt op) Uiteraard! Wat waren we verliefd op elkaar... Dan woonde ik in Parijs, voor alle duidelijkheid. We waren minnaars en vagebonden, geliefd en arrogant, be-mind en vervloekt door de goden.

**Interviewer:**

Kent u een gedicht uit het hoofd?

**Rimbaud:**

(zwaar verontwaardigd) *Par coeur?* Hoe zeg je dat in jouw koeterwaals? Gedicht en gedacht liggen dicht tegen elkaar, *n'est-ce pas?*

**Interviewer:**

Geducht ook. U schreef onder andere het schunnige *Sonnet du trou du cul*, niet? Uitgerekend in een uiterst klassiek jasje.

**Rimbaud:**

(zichtbaar enthousiast) *Oui, oui!* Samen met Paul (Verlaine, nvdr.) Hij schreef de kwatrijnen, ik de terzinen. Weet u hoe het gaat?

**Interviewer:**

Laat u volledig gaan.

**Rimbaud:**

*C'est l'olive pâmée, et la flûte câline,*

*C'est le tube où descend la céleste praline:*

*Chanaan féminin dans les moiteurs enclos!*

Voor jullie minder preutse lezers geef ik graag de vertaling van Paul Claes mee, een parel van obsceen Nederlands:

*O hijgende olijf en fluit vol lieflijkheid,*

*O buis waardoor de hemelse praline glijdt:*

*Vrouwelijk Kanaän in klammigheid besloten!*

**Interviewer:**

Ideaal om voor te lezen aan de kleinkinderen. Toch bedankt voor dit leerrijke interview!

Pieter Van den Bossche

## ECHT GEBEURD?

Voel jij het ook? Die kriebels, die vibratie, die goesting...? Zit het in de lucht? Zit het in het water? Neen, het zit in je lijf! Wij zijn die lange, natte winter zonder zon beu. Wij willen weg van hier om het even waar naartoe en om het even wat te doen. Wij zijn niet vies van een beetje avontuur om het grijze leven wat spannender te maken! Je snapt het al: het zijn dus pure vakantie-kriebels. Wij overtuigen onszelf dat wij een vakantie-reisje nodig hebben om onze batterijen op te laden en wij denken dat we wat wijzer zullen terug keren! Kortom: "Wij willen weg, wij willen wijzer weerkeren" is het motto voor velen.

"Aye there's the rub" (vrij vertaald "daar wringt het schoentje") zei Hamlet destijds! Voor wij onze handdoek kunnen spreiden in de schaduw van een palmbloom op een zonovergoten strand, voor wij de groep zweterige toeristen kunnen vervoegen om een of ander ruïne te bezichtigen of luisteren naar de nauwelijks verstaanbare uitleg in slecht Engels van een plaatselijke gids hebben wij er al een hele reis opzitten. Wij hebben al ellendige lange files getrotseerd en in lange zigzag rijen aangeschoven om steeds datzelfde paspoort en boarding pass te tonen, wij zijn al ettelijke controles gepasseerd die vermoedelijke terroristen buiten spel moeten zetten....

Maar eer het zover is kan er nog veel gebeuren! Ooit haalden wij het in ons hoofd om naar Ethiopië te reizen in de paasvakantie. Een lange reis, een vroeg vertrek-uur vonden wij een zegen. Tot op die bewuste dag van vertrek mijn schoonbroer, voor dag en dauw, stond aan te bellen en bij gebrek aan reactie tussendoor de deurklopper gebruikte. Euh ....een uur te vroeg? Nee nee zomertijd! Omdat wij toen nog geen zestigers waren konden wij al bij al zeer vlug zijn: kleren aantrekken, koffers in de auto gooien en weg waren wij naar het station van Liedekerke, net op tijd om de trein naar Zaventem te halen. Oefff....

Brussel-Zuid: "Alle reizigers gelieve deze trein te verlaten omwille van een technisch defect. Wij vragen reizigers hun reis verder te zetten met andere treinen." What the F...! Welk ander spoor? En waar hangt dat verdomde reistabel? En in het achterhoofd de prangende vraag: komen wij wel op tijd aan in Zaventem?

Tot op dat moment dachten wij dat alles nog OK zou zijn maar de uitroep van Jos: "Ik heb mijn rugzak op de trein laten liggen" veroorzaakte een nieuwe paniekgolf. Ijlings terugkeren naar het spoor dat we net verlaten hadden bracht geen soelaas want te laat (hahaha) die trein was al weg-geslept naar de stelplaats. Een ijskoude rilling kruipt dan langs je ruggengraat: "Waar zitten de reisdocumenten? Waar zit onze medicatie? Je reispas zit er toch niet in? Wat zit er dan wel in die zak? En ten slotte hoe krijgen wij die rugzak ooit terug?" Lichtpuntje in de duisternis: dochter Lisa beloofde telefonisch daar voor te zorgen. Intussen hadden wij eindelijk het juiste perron bereikt...om de trein voor onze neus te zien vertrekken (grmpf!!!.) Uiteindelijk was de derde trein de goede trein naar Zaventem, die deed wat treinen moeten doen: reizigers op tijd naar hun bestemming brengen.

De wet van Murphy zorgde echter voor venijn in de staart. Bij het uitstappen zagen wij een grote scheur, diagonaal van de ene hoek naar de andere, in onze reiskoffer. Ik had onmiddellijk het visioen van die kapotte koffer, waar kledij en ondergoed uitpuilden, boven op een stoffige Afrikaanse bus. Ah neen he, dat kan niet! Maar lang leve de taxfree shop waar wij een spiksplinternieuwe Samsonite op de kop tikten, vervolgens de twee valiezen naast mekaar open legden om alles over te hevelen (en ik die alles zo mooi gestreken had voor het inpakken!). De geamuseerde blikken van andere reizigers moesten wij maar voor lief nemen!

Nu nog de ontbrekende benodigdheden uit de vermiste rugzak in de shop zoeken: een zonnebril om de Afrikaanse zon in de ogen te kijken.

Een scheerapparaat was niet te vinden maar een veel te duur scheermes en een mini tube scheerschuim moesten Jos helpen om niet op een clochard te lijken.

Onwillekeurig moesten wij met een bevreemd hart een schietgebedje doen om tenminste in geen defect vliegtuig te moeten kruipen! Maar eind goed al goed, wij zijn er geraakt.

En wat hebben wij nu geleerd? Juist ja : wintertijd en zomertijd schelen exact 1 uur!

Beste lezer, wat denk je: is dit verhaal waar of niet waar? Laat het ons weten via [redactie@catharinisten.be](mailto:redactie@catharinisten.be) Onder de juiste antwoorden verloten we een fles Katrienenchampagne! En ons vorig verhaal? Was wél waar! En ook waar is dat er geen enkele lezer gereageerd heeft... Spijtig!

Linda Volkaert

**CLOFON**

't Katrientje  
Vooruitzichtstraat 1a - 9300 Aalst  
[www.catharinisten.be](http://www.catharinisten.be)  
[www.facebook.com/catharinisten](https://www.facebook.com/catharinisten)

**Verantwoordelijke uitgever**  
Guido De Cock - voorzitter  
Torensveld 49 - 9308 Hofstade

**Redactie**  
Isabeau Geeroms  
Renaat Gits  
Jos Maesschalck  
Wim Van Buggenhout  
Pieter Van den Bossche

**Vormgeving**  
Bart Van den Driessche

**Fotografie**  
Nadia De Groeve

**Ontwerp affiches**  
Tim De Backer  
Nadia De Groeve

**Karikatuur:**  
Karel Op De Beéck

**Coverfoto**  
Lieven Persoons

Bankrekening De Catharinisten  
BE79 2930 2353 0033

In samenwerking met

**OPEN  
DUK**  
PASSIE VOOR  
THEATER

**applaus**  
de verenigde theatermakers van Groot-Aalst

## CHAMPAGNEVERKOOP

GENIET MET EINDEJAAR VAN  
EEN BUBBEL IN JOUW BUBBEL

## Katrienen Champagne CHARBONNIER



Bij u thuis geleverd of op afspraak af te halen in 't Katrientje  
0477 51 49 25

Karton van 6 flessen 125 euro

Bestel via betaling op rekening BE48 2930 2365 5527 van de  
vzw De Catharinisten

(Graag uw telefoonnummer in de mededeling)



Le Champagne,  
c'est la joie de vivre!  
Steun cultuur!  
Steun de Katrienen!







zwartopwit  
duurzaam drukwerk

Driemaandelijks tijdschrift van de Koninklijke Aloude Rederijkerskamer De Catharinisten  
Verantwoordelijke Uitgever: Guido De Cock - Torensveld 49 - 9308 Hofstade  
43ste jaargang - Nummer 1 - seizoen 2023-2024  
Afgifttekantoor Aalst 1 - P902043

WWW.CATHARINISTEN.BE



BELGIE(N) - BELGIQUE



pb-pp